

# *Kathrin Zukowski*

## Pressemappe 2019

S. 1: Musikalischer Werdegang,  
Kontakt, Premieren 2019

S. 2: Repertoire Oper

S. 3: Repertoire Oratorium &  
Konzert





## Kontakt & Management

### Tamara Herzl

Tel.: +43-676-950 52 44  
contact@tamaraherzl.com

## Media

kathrinzukowski.de

facebook.com/  
kathrinzukowskisopran

instagram.com/  
kathrinzukowskisopran

## Musikalischer Werdegang

---

Nach Abschluss des Studiums der klassischen Gitarre studierte **Kathrin Zukowski** Gesangspädagogik sowie Oper/Konzert an der HfM Detmold, anschließend den Master Musiktheater/Operngesang an der Theaterakademie August Everding in München. Sie sang im Studium u.a. bei der Wiedereröffnung des Markgräflichen Opernhauses in Bayreuth in einer Hauptrolle von Johann Adolph Hasses *Artaserse*, zusammen mit der Münchner Hofkapelle unter der Leitung von Michael Hofstetter. Im August 2018 gab sie an der Kammeroper München ihr Rollendebüt als Fiordiligi in *Così fan tutte*. Seit der Spielzeit 2018/19 ist sie Mitglied im Internationalen Opernstudio der Oper Köln und sang dort zuletzt u.a. Antonia in *Hoffmanns Erzählungen* für Kinder. Ihre nächsten Rollen sind Marzelline (*Fidelio*), Contessa (*La scuola de gelosi* von Antonio Salieri) sowie Pamina (*Die Zauberflöte für Kinder*). Sie ist Stipendiatin des Richard Wagner Verbandes sowie zweifache Stipendiatin der Hasse-Gesellschaft.

## Premieren 2019

---

### Oper Köln:

**17.3.2019:** Marzelline in *Fidelio*, Beethoven

**31.3.2019:** Contessa in *La scuola de gelosi*, Salieri

**25.5.2019:** Pamina in *Die Zauberflöte für Kinder*, Mozart



## Repertoire Oper

---

### Gesungene Partien

- 1. Dame in Mozarts „Die Zauberflöte“
- Fuchs in Janáčeks „Das schlaue Fuchslein“ – in deutscher Sprache
- Emilia in Giovanni Paisiellos „Il socrate immaginario“ – in deutscher Sprache
- Selinda in Franz Xaver Sterkels „Il Farnace“
- Arbace in Johann Adolf Hasses „Artaserse“ – arrangierte Fassung
- Fiordiligi in Mozarts „Così fan tutte“ – mit deutschen Rezitativen, gekürzte Fassung
- Archivarin in Ondřej Adameks „Alles klappt“



### Derzeit in Einstudierung

- Pamina in Mozarts „Die Zauberflöte“ – gekürzte Fassung
- Marzelline in Beethovens „Fidelio“
- Contessa in Antonio Salieris „La scuola de gelosi“

### Gewünschte Partien

- Musetta in Giacomo Puccinis „La Bohème“
- Périzade in Jaques Offenbachs „Le Barkouf“
- Köchin in Igor Stravinskys „Die Nachtigall“ – in deutscher Sprache
- Waldvogel in Richard Wagners „Siegfried“
- Baronin in Lortzings „Der Wildschütz“
- Gretel in Humperdincks „Hänsel und Gretel“
- Nedda in Leoncavallos „I Pagliacci“
- Anne Trulove in Stravinskys „The Rake's Progress“
- Fuchslein in Janáčeks „Příhody lišky Bytroušky“
- Mařenka in Smetanas „Prodana nevesta“
- Contessa in Mozarts „Le nozze di Figaro“



## Repertoire Oratorium & Konzert

---

### Gesungene Partien

- Johann Sebastian Bach:
  - Kantate Nr. 36: „Schwingt freudig euch empor“
  - Kantate Nr. 68: „Also hat Gott die Welt geliebt“
  - Kantate Nr. 132: „Bereitet die Wege, bereitet die Bahn“
  - BWV 244: „Matthäus-Passion“
  - BWV 63: „Christen, ätzt diesen Tag“
- Leonard Bernstein: „Chichester Psalms“
- Johann Kuhnau: „Ihr Himmel jubiliert von oben“
- Frank Martin: „In terra pax“
- Felix Mendelssohn-Bartholdy: „Ein Sommernachtstraum“ Op. 61
- Wolfgang Amadeus Mozart:
  - „Exultate Jubilate“ KV 165
  - „Laudate Dominum“ aus „Vesperae solennes de Confessore“ KV 339
  - „Krönungsmesse“ KV 317
- Giovanni Battista Pergolesi: „Stabat Mater“
- Robert Schumann:
  - „Vom Pagen und der Königstochter“ Op. 140
  - „Szenen aus Goethes Faust“
- Georg Philipp Telemann: „Auf Zion! und lass in geheiligten Hallen“ TWV 1:1233

### Derzeit in Einstudierung

- Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 9 in d-Moll Op. 125
- Johannes Brahms: „Ein deutsches Requiem“ Op. 54

### Angestrebtes Repertoire

- Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248
- Alban Berg: „7 frühe Lieder“
- Georg Friedrich Händel: „Messiah“ HWV 56
- Joseph Haydn:
  - „Die Schöpfung“ Hob. XXI:2
  - „Die Jahreszeiten“ Hob. XXI:3
- Felix Mendelssohn-Bartholdy: „Elias“ Op. 70
- Wolfgang Amadeus Mozart: „Missa in C minor“ KV 427
- Carl Orff: „Carmina Burana“
- Gioachino Rossini: „Petite Messe solennelle“
- Arnold Schönberg: „Pierrot Lunaire“ Op. 21
- Richard Strauß: „Vier letzte Lieder“ AV 150 – TrV 296
- Giuseppe Verdi: „Messa da requiem“

Stand: März 2019

